

# Education critique des médias :

Qu'est-ce que la pédagogie critique des médias à l'ère des médias numériques ?

# Intérêt en France



CSA publie un baromètre de la diversité depuis 2009.

« Dans la presse écrite, à la télévision et maintenant sur Internet sont en effet véhiculés nombre de stéréotypes qui influent lecteurs et spectateurs de tous les âges. » (Eduscol, EMI, 2016)

Objectif : « une meilleure représentation de la diversité de la société dans les programmes audiovisuels » (Loi 2017)

# Présentation de ressources

- Auteurs
- Sites
- Videos

# Historique : Adorno, la théorie critique des industries culturelles



- Adorno Theodor W. L'industrie culturelle. In: Communications, 3, 1964. pp. 12-18.

[www.persee.fr/doc/comm\\_0588-8018\\_1964\\_num\\_3\\_1\\_993](http://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1964_num_3_1_993)

# Paulo Freire : L'image comme outil de conscientisation



Paulo Freire,  
Pédagogie des  
opprimés, Paris,  
Maspero, 1974.

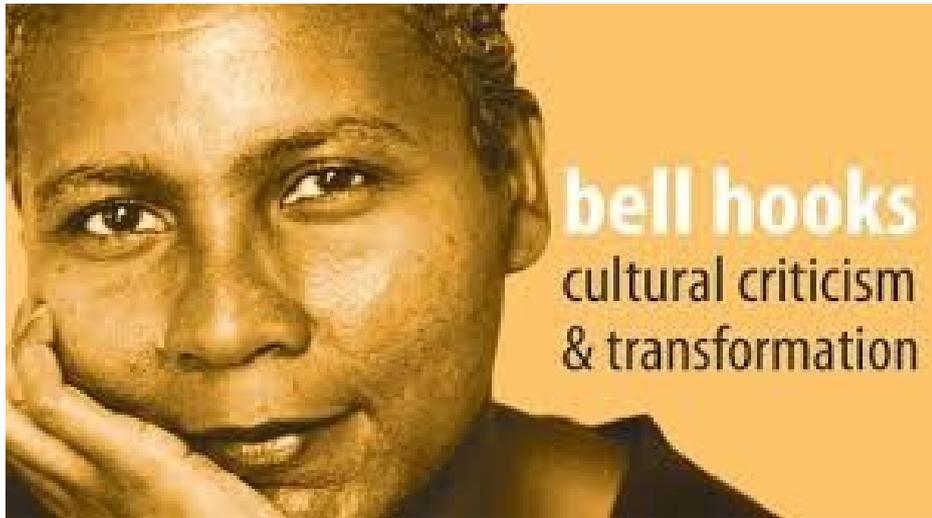


# La conscience sociale critique :

Comprendre la société en termes de **rappports sociaux** :

La conscientisation ne consiste pas à considérer l'analyse de la société en termes de relations sociales interpersonnelles, mais à appréhender les injustices sociales comme des rapports sociaux qui produisent des inégalités sociales systémiques.

# USA : bell hooks

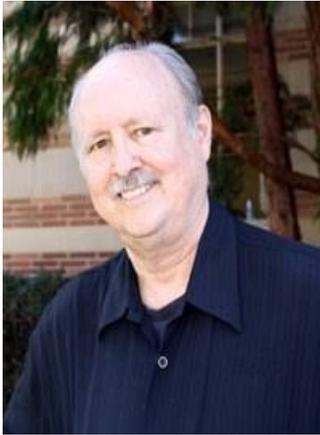


- Cultural criticism and transformation

(4 videos)

<https://www.youtube.com/watch?v=zQUuHFKP-9s>

# USA : Douglas Kellner et Jeff Share



- Education 466 : Critical Media Literacy (UCLA)

<http://guides.library.ucla.edu/educ466>

# Critical Media Project



- Critical Media Project

<http://criticalmediaproject.org/>

# L'éducation critique aux medias

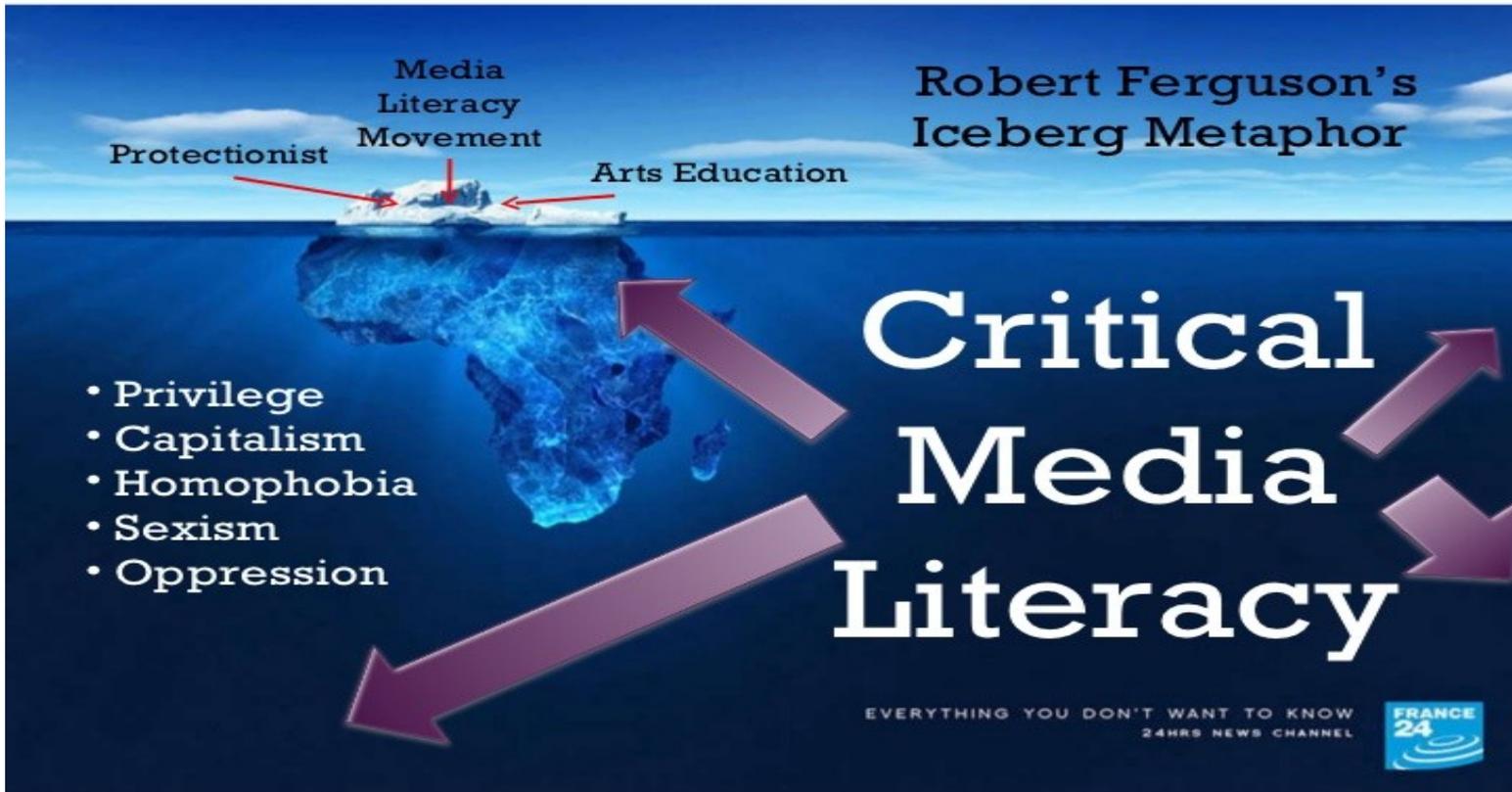


Image : Noelle Morris, Special Education: Preservice Educators and Cultural Diversity (Formation des enseignants de la province d'Ottawa au Canada)

# Présentation de la pédagogie critique des médias

- Les thématiques abordées :
  - Racisme
  - Sexisme et genre
  - Handicap
  - Publicité et consumérisme
  - Informations

# La convergence numérique :

- Télévision : serie, télé réalité, télé-crochets
- Cinéma
- Jeux videos
- Réseaux sociaux

Supports :

Tablette/PC/ Smartphone

# Représentation dans les médias

- Représentations des groupes socialement minorés
  - Sous-représentés, voire invisibilisés
  - Stéréotypes : stigmatisation ou au contraire fétichisation
- Enjeux de la représentation dans les médias :
  - Lutte contre les discriminations, l'exclusion sociale, les violences liées aux préjugés négatifs.

# Démystifier la notion de privilège



Séance : Démystifier le privilège dans les médias

Habilo Medias -

[https://habilomedias.ca/sites/mediasmarts/files/lesson-plans/lecon\\_demystifier\\_privilege.pdf](https://habilomedias.ca/sites/mediasmarts/files/lesson-plans/lecon_demystifier_privilege.pdf)

Plusieurs autres séquences dans Habilo Medias –  
Ressources : Diversité, Stéréotypes...

# Disney - un cas particulièrement étudié : Aladdin - Intersectionnalité



Andréa Rando-Martin, « Aladdin, de Disney et ses archétypes sexistes et racistes » (Cortecs, 2014) : Exemple de séquence pédagogique

# Une thématique abordée à la marge par le CLEMI



- Les clefs des médias : « Les stéréotypes dans les médias - <https://www.cleml.fr/fr/ressources/nos-ressources-vidéos/les-cles-des-medias/les-stereotypes-dans-les-medias.html>
- Concours Zero Cliché (Egalité Filles/Garçons)

# Pédagogie critique des médias

Les médias numériques sont-ils épargnés  
par la reproduction des rapports sociaux de  
pouvoir ?

# L'idéologie du jeu video (S.Genvo) :



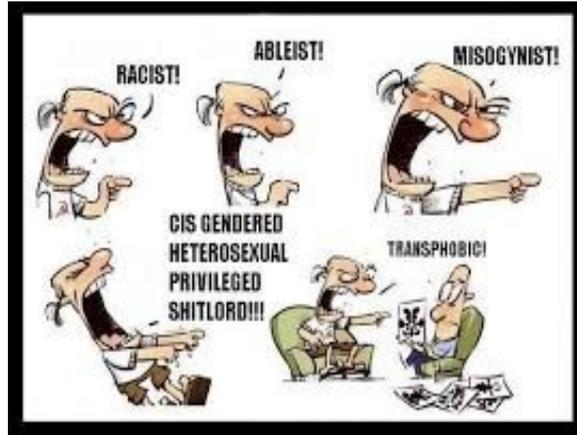
# Le Gamergate et le sexisme dans le milieu des jeux vidéos



Zoe Quinn, une des protagonistes du Gamer Gate, USA, 2014. (après le cas Anita Sarkeesian en 2012)

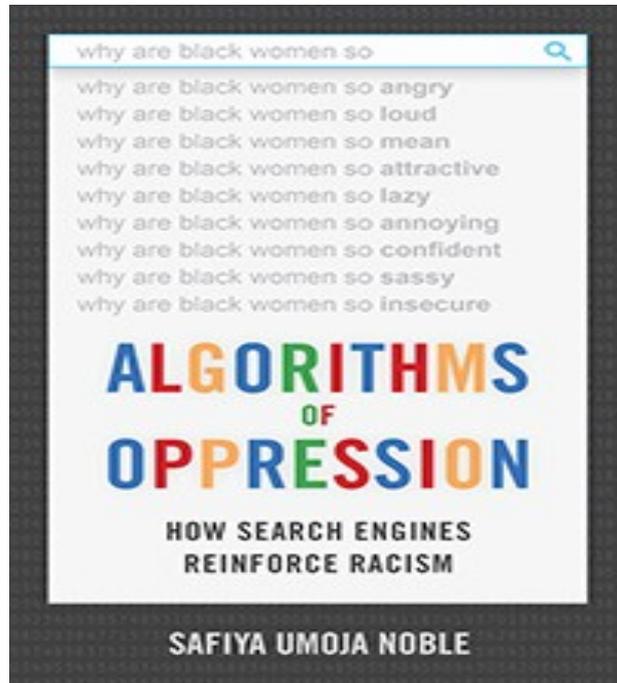


Ma\_Lard, dénonce en 2013 le sexisme dans les jeux vidéos



La critique des Social Justice Warrior

# Les algorithmes de l'oppression



- « Si on tape «filles noires», «Juifs» ou «belles» dans le moteur de recherche, qu'obtient-on ? Dans son dernier ouvrage, la chercheuse américaine, dénonce le sexisme, les discriminations et le racisme des résultats affichés par la plateforme. Antidémocratique et à visées publicitaires, Google bénéficie d'un excès de confiance de la part des internautes. »

Libération, 2 novembre 2018

# L'intelligence artificielle face au racisme et au sexisme



- « Tay, l'intelligence artificielle raciste et sexiste de Microsoft »,

Journal La Tribune,

Mars 2016

# Pédagogie critique des médias

Exemple d'images sur la thématique  
de la diversité et du racisme  
dans les médias

# Médias et diversité mélanique :



Noire n'est pas mon métier est un essai collectif à l'initiative de l'actrice française Aïssa Maïga et publié aux Éditions du Seuil le 3 mai 2018.

# Hermione Granger au théâtre :



« Après Noma Dumezweni, l'actrice noire qui interprète au théâtre le rôle d'Hermione dans "Harry Potter et l'enfant maudit", c'est au tour d'une jeune illustratrice d'être la cible des critiques pour avoir représenté une Hermione à la peau noire. » (Source : Huffpost)

# Des princesses Dinsey blanchies ? Tina dans Ralph 2.0



# Les Simpson et le racisme : le personnage indien d' « APU »



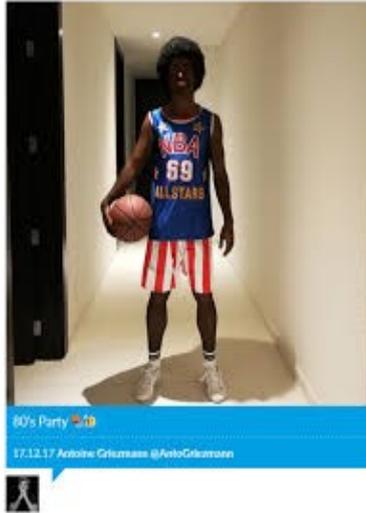
« Les Simpson : accusée de racisme, la série supprime le personnage d'Apu »(Téléstar, 2018)

# La chaîne ABC annule son dessin animé Alice en arabie



« l'histoire d'une jeune américaine enlevée par son grand-père saoudien a suscité un tollé aux États-Unis. » (Source : France 24, 2014)

# Blackface



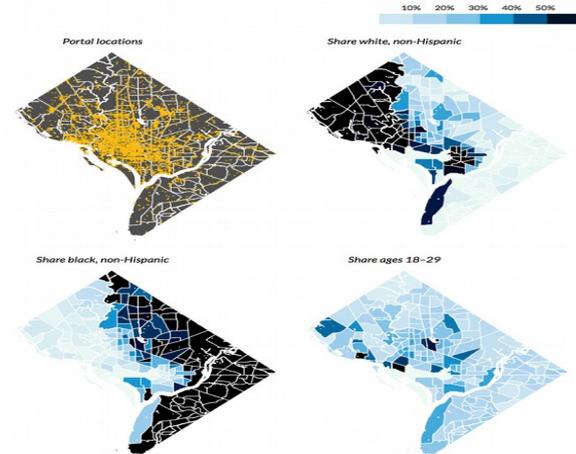
« Le footballeur a publié sur les réseaux sociaux une photo de lui avec le visage peint en noir, puis a supprimé son message devant les protestations.... » (Source : Le Parisien, 2017)

# Pokemon est-il raciste ?



"Le résultat est une forte concentration de PokéStops dans les zones commerciales et les centres-villes de certaines villes, alors qu'il y a généralement moins de

Ingress Portals Are Concentrated in Majority-White Census Tracts



# L'appropriation culturelle :



Video de Naya Ali :  
« L'appropriation  
culturelle » (7 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=LIMDktdHOIU&t=359s>



# Pédagogie critique des médias

Images du genre dans les médias

# Genre et Eurovision :



Dana International,  
Israel, 1998



Conchita Wurtz,  
Autriche, 2014



Bilal Hassani,  
France, 2019

# Genre et programme jeunesse :



Teletubbies (1997, puis rediffusé en 2016)



SheZow (2015)

# Jeunes publics et la problématique de l'orientation amoureuse :



- Le baiser la lune (2010)
- In a heartbeat (2017)
- La belle et la bête (2017)



# Cinéma et transidentité



Laurence Anyways  
(2012)



The Danish Girl  
(2015)



Girl (2018)

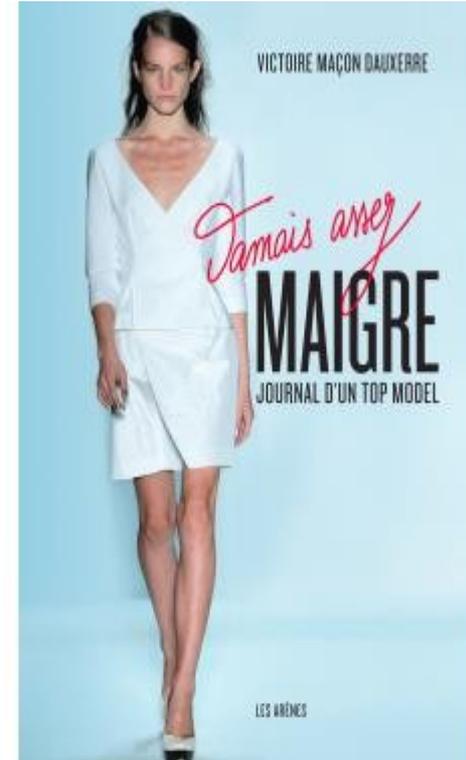
# Pédagogie critique des médias

**Stéréotypes sexistes dans les médias**

# Medias et merchandising : la princesse et le super-héros



# Médias : représentation corporelle



# Les dessins animées : imposent-ils une norme de la féminité ?

Livre : Mélanie Lallet, Il était une fois... le genre. Le féminin dans les séries animées françaises. Paris, Ina Éd., coll. Études et controverses, 2014

« Particulièrement dans les reprises d'anciennes productions, les femmes et jeunes filles sont **de plus en plus féminisées voire sexualisées**. Et ne peuvent notamment pas échapper au **culte de la minceur**. » (Libération, 2017)



« Pour l'intégrer dans la gamme Princesses Disney (à gauche), Merida de «Rebelle» a été sensiblement modifiée par rapport à l'originale (à droite) : tout ce qui faisait

# Les sportives femmes face au sexisme : Serena Williams



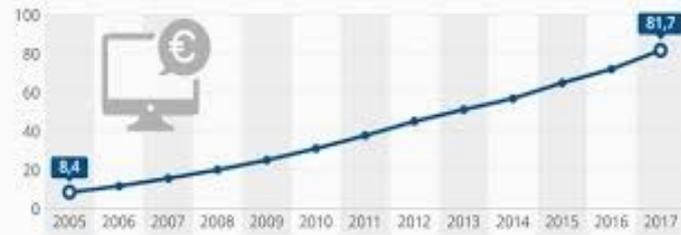
# Pédagogie critique des médias

Image des classes sociales, consumérisme...

# L'expansion de l'économie du numérique :

## Le-e-commerce a dépassé les 80 milliards d'euros

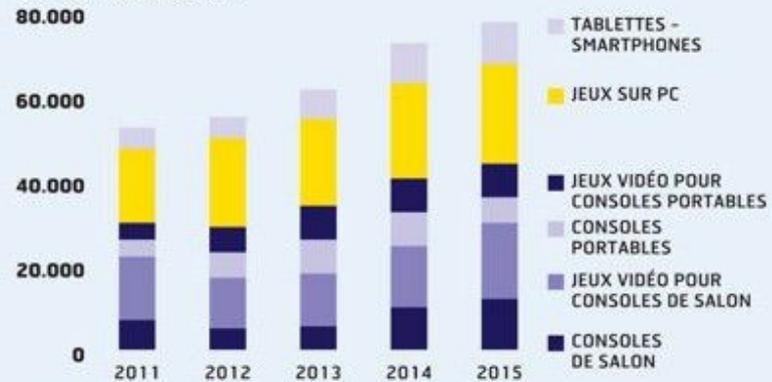
Chiffre d'affaires annuel du e-commerce en France de 2005 à 2017 (en milliards d'euros)



© EUROSTAT  
SOURCE : FEJEL

LA TRIBUNE statista

## LE MARCHÉ MONDIAL 2011-2015 DES JEUX VIDÉO EN MILLIONS D'EUROS



## LA PART DES CONSOLES DE SALON EN FRANCE À FIN DÉCEMBRE 2011 EN MILLIONS



« LES ÉCHOS » / SOURCE : IDATE / PHOTO : DR

# Les enfants et les marques



L'enseignant-chercheur Julien Intartaglia : « «Dès l'âge de 2-3 ans, les enfants reconnaissent les logos des marques»

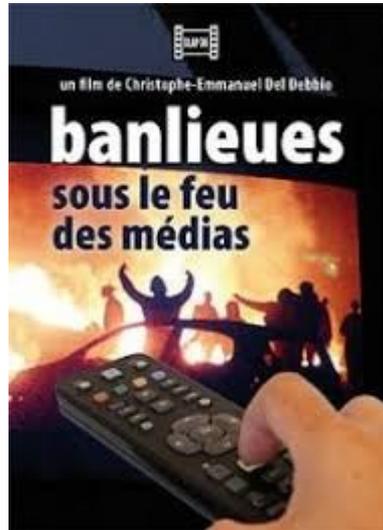
# Pas de place pour les pauvres chez Disney



La sociologue Jessie Streib de  
l'université de Duke :

« Dans 36 films : sur 67  
personnages, 38 appartiennent  
aux classes supérieures ou  
moyennes, 11 aux classes  
populaires, et 3 comme pauvres.  
Un ratio de 4% de personnages  
pauvres contre 56% de riches. »

# Medias et banlieue :

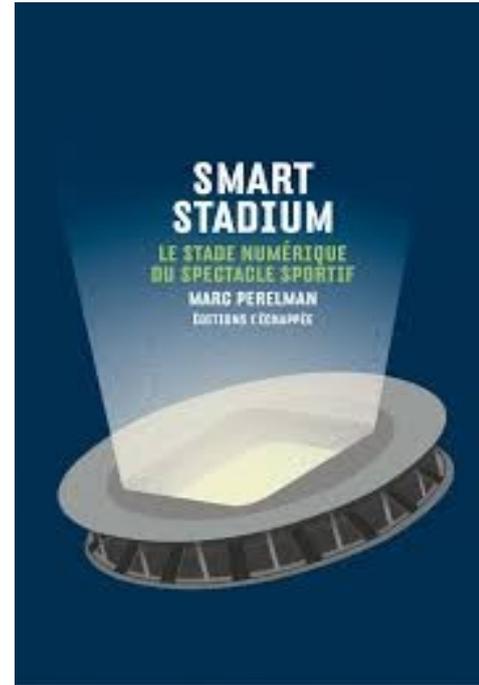


Julie SEDEL

## LES MÉDIAS & LA BANLIEUE



# La critique radicale du sport



# Données personnelles et revente des données personnelles



© DIRECTION DE L'INFORMATION  
LÉGALE ET ADMINISTRATIVE | PARIS 2017

## Qu'est-ce qu'une donnée personnelle ?

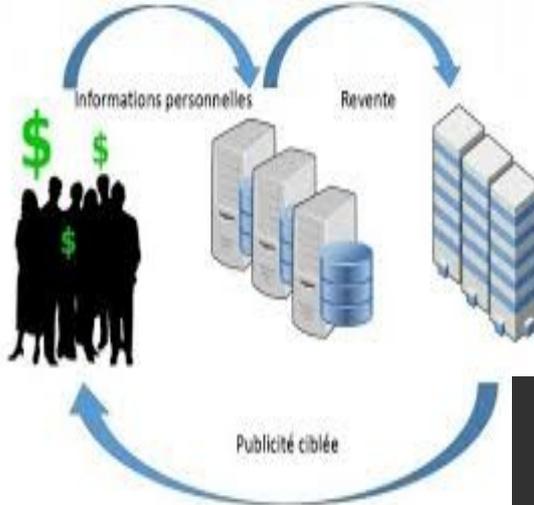
Toute information relative à un particulier identifié ou identifiable, directement ou indirectement, grâce à un identifiant ou à un ou plusieurs éléments propres à son identité

Par exemple :



Source : Règlement général sur la protection des données (RGPD) du 27 avril 2016

[vie-publique.fr](http://vie-publique.fr) | [ladocumentationfrancaise.fr](http://ladocumentationfrancaise.fr)

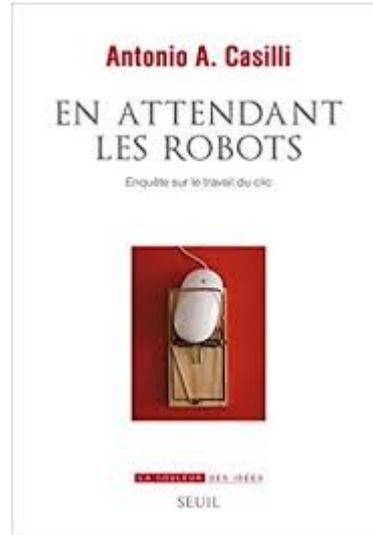


## Le BIG DATA en 3 phrases

- 1** Historiquement, les données d'une entreprise étaient saisies par ses employés (factures, fichiers...)
- 2** L'informatisation de nos sociétés et l'avènement du web ont permis à des tiers de générer des informations pour l'entreprise (emails, fichiers, réponses à des enquêtes électroniques, données sur le web, tweets et échanges sur les réseaux sociaux...)
- 3** Aujourd'hui, d'immenses masses de données utiles à l'entreprise sont générées en permanence et de manière automatique par des machines à l'intérieur et à l'extérieur de l'entreprise : sites web, standards téléphoniques, systèmes d'encaissement, serveurs, mobiles, cartes, véhicules, objets connectés...  
Le BIG DATA, c'est toutes ces données à la fois, de plus en plus variées, nombreuses et rapides à obtenir, et qui comportent une richesse analytique que chaque entreprise peut (doit) exploiter.

Volume, Variété, Vitesse

# La numérisation du travail



Bernard Stiegler

*La société  
automatique*

1  
L'Avenir du travail

■ fayard

# Numérique et exploitation du travail :



## La machine est ton seigneur et ton maître

*Analyses, enquêtes et témoignages  
sur la vie des ouvriers des usines  
chinoises de Foxconn, qui laissent  
à fabriquer iPhone, Kindle et autres  
PlayStation pour Apple, Google,  
Sony, Microsoft, Amazon, etc.*

PAR JESSY CHAN, XU LIZHI & YANG

Traduit de l'anglais et édité par Cécile Inaud

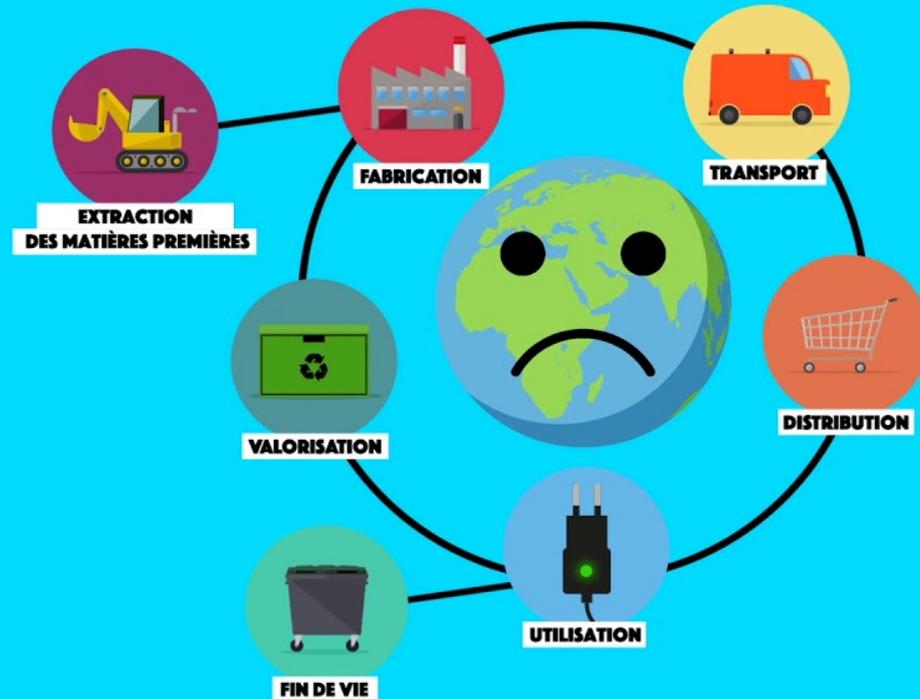
POUR LES ÉDITIONS AGONE

Le créat  
agone  
agone

# Numérique et environnement



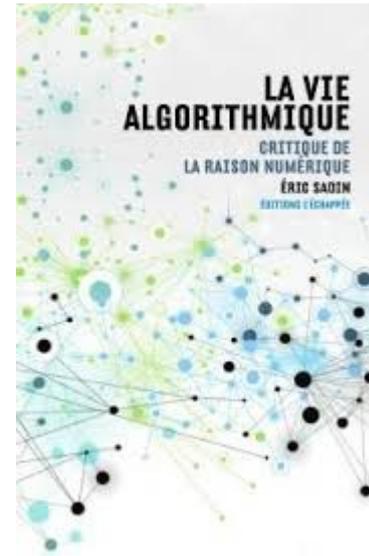
# Séquence pédagogique : Le cycle de vie du téléphone portable



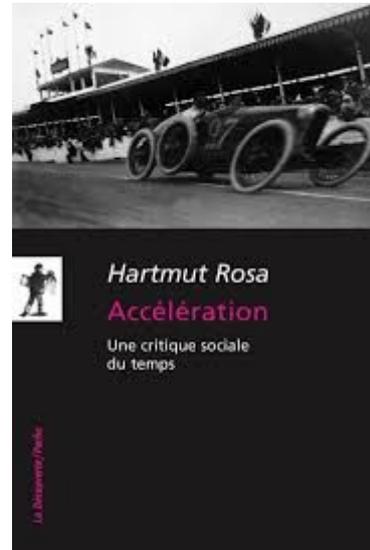
# Pédagogie critique des médias numériques

La colonisation de la vie par le numérique

# La colonisation de l'existence par le numérique



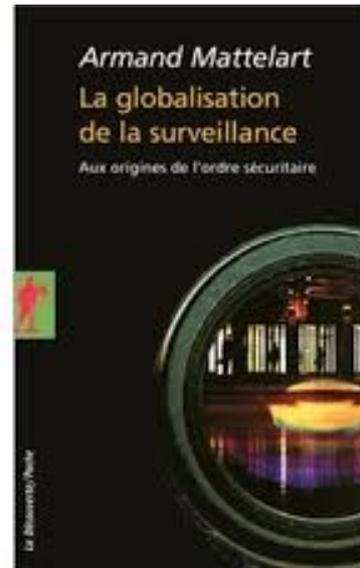
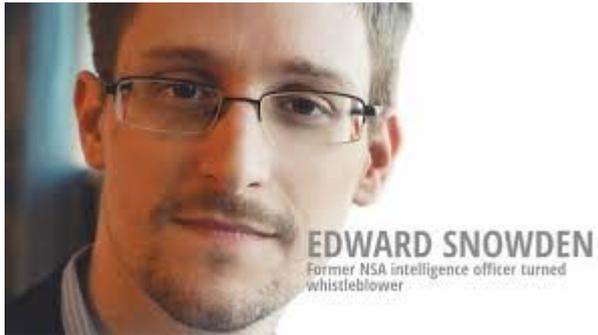
# Le temps à l'ère du numérique



# L'économie de l'attention



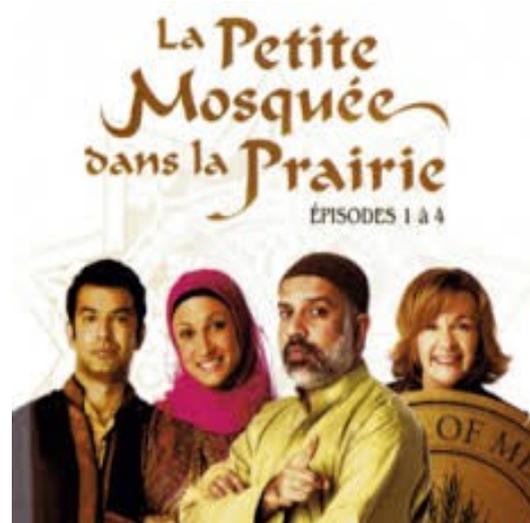
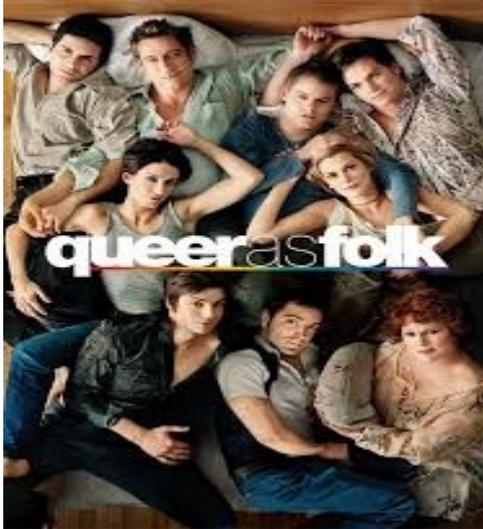
# Donnée personnelle et surveillance :



# Pédagogie critique des médias

Image dans les médias :  
entre idéologie de la domination et contre-  
narration

# Les médias utilisés pour lutter contre les préjugés



# Les X-men, une métaphore des minorités



# Medias de masse et contre-narration ou marchandisation :



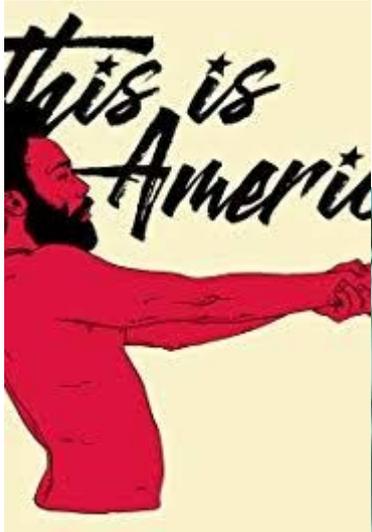
# Médias de masse : contre-narrations ou marchandisation :



Beyoncé, Super bowl, 2016.



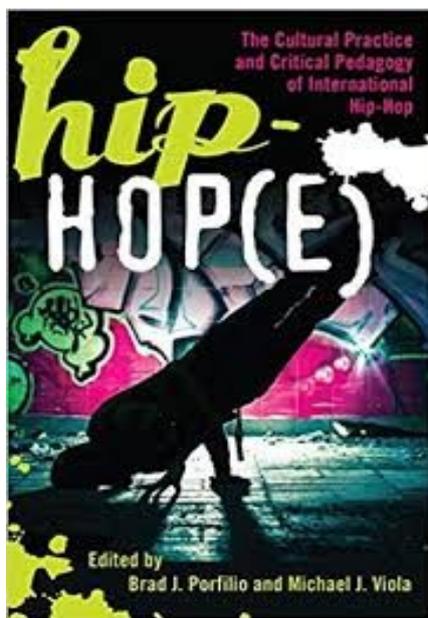
# Médias de masse et contre-narrations



# Internet et contre-narrations :



# Pédagogie critique du hip hop



# Le jeu vidéo contre les stéréotypes



Le jeu video La charge mentale : comprendre le travail d'une femme au foyer



Le jeu South Park prend en compte les discriminations raciales liées à la couleur de peau



Un jeu alternatif qui critique l'univers économique du fast food

# Dessin animé avec un héros en situation de handicap



- The Present (2014)

[https://www.youtube.com/watch?v=H\\_4LVCIs5lo](https://www.youtube.com/watch?v=H_4LVCIs5lo)

