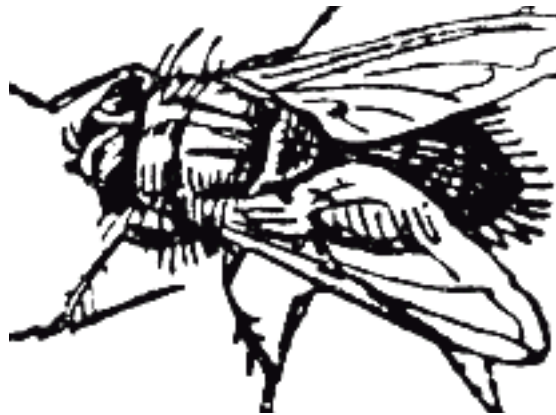




Bzzzzz

Champ d'investigation sur la pénétration des diptères



Bzzzzz est un champ d'investigation participatif et partagé s'adressant à l'ensemble de la société.

Bzzzzz c'est un spectacle, une étude, autant qu'un terrain d'expériences.

Bzzzzz se penche sur une pratique partagée par toutes les classes sociales, tous les milieux, sur tout les continents. Une pratique qui nous concerne tou.te.s à part, jusqu'à preuve du contraire, les enfants (C'est pourquoi **Bzzzzz** ne s'adresse pas à eux)

Une pratique tellement ancrée dans nos vies qu'elle se met en oeuvre le plus souvent sans que l'on s'en rende vraiment compte, en la confondant avec une autre. (on croit faire des tractions mais en fait on fait des altères)

Bzzzzz c'est une exposition interactive et un spectacle qui mettent donc à contribution un spectre extrêmement large de documents, de témoignages, ainsi que des reconstitutions, des expériences participatives, afin de nous questionner ensemble.

Avec **Bzzzzz** il s'agira de mettre en perspectives nos conclusions ainsi que les points d'interrogations encore en suspens et de chercher à comprendre s'il s'agit là d'un danger, d'une nature profondément humaine, d'une force, de comprendre où se situe la limite entre construction et dégénérescence, entre humour et private joke, entre recherche et vacuité, entre le fond et la forme, entre l'être et le faire. Si l'Art a pour vocation de nous questionner c'est bien ici l'endroit où nous nous tenons en alerte avec **Bzzzzz**, vacillants, car c'est avec pugnacité et néanmoins bienveillance que nous souhaitons mettre en commun ce chantier, souhaitant que l'idéation collective puisse contribuer à nourrir nos communs ainsi qu'à jeter les lignes d'un vivre ensemble guérit, nourrit de...

De la...

Des...

Oh non...

Merdre, ça recommence...

Plus sérieusement:

Comment faire un spectacle sur l'enculage de mouches sans enculer les mouches?

Passé la jubilation du sujet, comment ne pas basculer dans une démonstration à charge, comment vraiment entrer dans un questionnement et une observation fine: que veut-on dire?

S'il y a dans cette démarche un point de départ solidement ancré dans notre vécu, il y a aussi plusieurs questions: est-ce qu'enculer les mouches c'est mal? Où commence l'enculage de mouches? Qu'est-ce que cela nous raconte de notre humanité? Comment formalisons nous le monde qui nous entoure? Comment le rendons nous préampsible au travers de codes, de rituels, d'organisations? Faire ensemble demande-t-il nécessairement de perdre le fil d'une réalité organique? à quel moment et où cela advient-il et pourquoi? Que sont les Mots pour dire notre grand collectif humain?

Scénographie:

ADADA travaille ses scénographies comme on travaille des personnages.

Nos spectacles s'attachent à des matières comme à des fils d'Ariane, à la fois guides et sensations. Après An Apple A Day et ses pommes rouges, après NAVIS et le papier blanc, avec **Bzzzzz**, nous nous élançons joyeusement à la découverte de la moustiquaire noire comme un champ de voiles à lever.

Equipe et déroulement:

Bzzzzz se déroule en deux parties: la première, l'exposition, propose une déambulation libre à l'intérieur d'un espace musée tenu par les commédien.ne.s, alternant des salles de projections, des entresorts, des installations, des expériences interactives etc. Petit à petit les cloisons glissent et tombent, unifiant les espaces, rassemblant les actrices et les spectatrices pour la deuxième partie: une conférence sur la pénétration des diptères.

Nous sommes pour l'instant une équipe de 8 artistes et technicien.ne.s.



Fanny Decoust - Direction artistique

06 74 93 28 27

ciadada@yahoo.fr

Edwige Dubois - Diffusion

07 81 17 74 45

edwige.adada@gmail.com

www.collectif-adada.com

