# Vernipassage PV 6 Mai 2021:

Présents : Marie, Béatrice et 2 collègues du Miroir, Mathurin , Anouck (présidente) , Eloïse 5PV part.1), Marianne (PV part.2), Natacha, Lahcen , Cilou

## Inscription :

* Le mail arrive dans les boites mails helmo esas à 16h47
* Attention à ne pas envoyer le mail à tout HELMo, nos contacts doivent être des contacts privilégiés (fait à titre personnel)
* CSC pas contente donc faire attention et être discret quant au verni passage.
* ***Prévenir le syndicat serait-ce une bonne solution pour ne pas se faire stopper dans le projet ?***
* Choix conscient de s’inscrire ou non au verni passage, donc pas besoin de se « cacher du syndicat « ?
* 11/05 : Prévenir du verni passage au CPPT ? Le proposer à Salim Megherbi / Roland Schmetz (Marianne)
* Ce n’est pas la même configuration que les journées portes ouvertes,
* « Vanter » les bienfaits de l’action pour le bien-être au travail, balises sanitaires prévues, etc.… asseoir l’interet de connaitre l’impact de la démarche sans pour autant accueillir tout le monde (accès réduits, car sur inscriptions).
* Partage de pratiques : on vit avec le COVID et les mesures sanitaires, comment font les différentes organisations ? Ouverture et vertus pédagogique.
* Cilou Nihon souhaite avoir accès aux inscriptions.

## Organisation catering :

* **Clarifier le nombre d’étudiants :** l’idée est qu’il y ait 6 étudiants :
* 2 avec Mano
* 2 en salle
* 2 pour l’animation
* **Mange debout :** Cilou Nihon s’occupe de la commande de légumes locaux) On ne peut pas manger debout, il faut dispatcher dans différentes salles de classe. Jeudi : Lasagne végétarienne
* Vendredi : Soupe + pain amicale des boulangers.
* **Nombre de places assises :** 60 places – Cafétéria + salles + Interstices entre étage ?
* Boissons, eau, eau pétillante et vin.
* Prévoir d’acheter pour le verre de l’amitié. Faut-il prévenir ? plutôt informel
* On ne dresse pas les tables pour les mesures sanitaires.

## Chorale :

Les canailles :

* Soit on fait deux chants : Danser encore et Ya basta 🡪 Logique de chorale d’un soir et d’apprentissage sur le tas
* Soit 4/5 chants : Logique ou on suit la chorale

**Décision prise ce jour :** Surlignée, deux chants et logique de la chorale d’un soir.

## Répartition des locaux :

Proposition martyre (la pauvre…) Marianne,Anne Marie

Entrée : origami sas

AM’art : entrée

Rem : aussi à l’entrée, un stand d’étudiants anim sur liens as-ascs

Helmo propose des potelets d’accueil et drapeaux pour la porte ??

Accueil-petit déj + la table : 012 +cafet

Interventions des matinées : A023 - A 021 (live et décrochage éventuel ?)

Repas de midi+ la table 012 +cafet + mezzanine+ parking (tonnelle du miroir)

Chorale : cafet ?parking si beau temps, surtout si Anouck nous fait danser HK…

Atelier philocité jeu et vend 209

Atelier de Créer jeudi : local artistique ?

Le Miroir jeudi et vend A 113

Signalétique : suivre les œuvres !

Arts de faire vend : 121

Expo Ma vie d’étudiant salle du personnel

Signalétique phrases écrites par terre (posca)

Un œil puis l’autre : mezzanine

Caricatures les grands moments du VP : sur les pans de mur en bois « escalier d’honneur » et 1er étage

Podcast B3 : S112 ?

Podcast baraka : S126 ?

Etudiants en confinement st Luc projection à l’accueil entrée

Stand « silhouettes en buste» ? à voir

Réserve stand étudiant : 105 ? ds l’aile des 120… ?

Penser : projecteurs ordi, baffles, signalétiques

## Après Vernipassage :

* Présentation des membres de miroir + tour de table de présentation des membres de « Créer »

## Miroir Vagabond :

* **En termes d’expo :**
* Amener des traces et des choses mises en place durant le confinement, des liens,
* Des traces qui racontent comment ils ont fait pour garder du lien
* Des traces précises et artistiques.
* « AMEART » + photo avec lui pour dire comment les personnes se sentaient pendant le confinement. (Œuvre collective)
* Projet épistolaire, plusieurs collègues ont envoyer un courrier « l’optimiste » à tous leurs participants reprenant des jeux d’écritures, des do it yourself sur des œuvres à faire chez soit
* Comment se sont passés les cours de FLE/ ALPHA
* Parlons français au miroir vagabond ? 🡪 Projet ou chacun réalise un défi filmé et redistribué au groupe.

🡪 Eux voit ça en plus de l’endroit où ils font leur atelier (Genre expo permanente dans tous les recoins de l’ESAS)

🡺 **Proposition que ça balise le trajet vers leur local, et que les gens qui vagabondent (☺) dans l’école puissent d’enrichir de ces traces.**

* Ils prendraient le A113 en termes de local (Proposition)
* **1er atelier** : Juste Miroir Vagabond
* Jean-Philippe Bozo présente son projet avec le support du film et puis faire du lien entre ce que lui à créer et ce qu’eux ont proposé. (Regard croisés)
* Le but est de croiser les expériences tout au long de l’atelier.
* Ils se présentent et expliquent leurs projets
* Bocal avec plein de mot plié. Un mot permet une parole (initié une prise de parole par rapport à la période vécue pendant le covid (thème enseignement). Ils peuvent ensuite écrire ce de quoi ils veulent parler sur un masque et les participants peuvent ensuite placer leurs messages sur une planète en bois construite par « Miroir Vagabond » et ainsi en discuter ensemble si on le souhaite.
* **2ème atelier :** Miroir Vagabond en collaboration avec sortir du bois.
* Plus ou moins le même projet, mais avec monsieur Mercenier
* Chaque participant va recevoir une fiche « relier » ou on va lui proposer de compléter
* On propose après de choisir deux synonymes de relier.
* Il faut après tirer une phrase de chanson qui parle d’être ensemble
* On se trouve après devant une feuille A3 et on demande au participant d’écrire quelques lignes sur son ressenti.
* La feuille A3 est ensuite reliée aux autres et entre elles afin de nouer des liens et de relier les idées de chacun (système de toile d’araignée avec des poteaux de bambou stylisés par une artiste).

## Budget :

* Françoise globalise au niveau du budget.
* Toutes des demandes passent-elles par Roland Schmetz ? Françoise Oger centralise mais est-elle toujours ok? On lui téléphone pour voir. **🡪** Quelqu’un récolte les demandes dans le groupe (Marie Pirotte) et les envoie à Françoise Oger qui se charge de les envoyer à la comptable.

**🡪 Envoyer toutes les demandes à Marie Pirotte qui transfèrera les demandes globalisées à Françoise Oger en un seul document.   
(Ne pas prendre en compte les dépenses de nourriture et boissons)**

## Ajouts :

* **Demander à chaque responsable d’atelier de bien rappeler à chaque participant de s’inscrire (afin d’avoir à manger le soir)**
* Philo-cité : Cilou Nihon et Raphaëlle Deliège
* Étudiants : Marianne Block
* Miroir : Marie Pirotte
* Créer : Tous être au courant ??
* Fédération des services sociaux : Raphaëlle Deliège
* Anne, Laure… : Lahcen Ait Ahmed
* M Vandeleene, etc… : Marianne Block
* **Pièce de théâtre : « émerveillé » - Groupe Théâtre**
* Intégrer à la présentation de créer ou des étudiants.
* Il faut enregistrer le texte lu
* Le passer en voix off de façon inattendue. `
* Demander à Nathan Fumarola d’enregistrer la voix off 🡪 Mathurin s’en charge.
* Prendre des images et garder des photos vidéo. Contacter Lem’on ? 🡪 Eloïse s’en charge

## EVALUATION et TRACES

Rappel : objectif du Vernipassage :

* Recueillir l’expression des collègues et étudiants (vécus, difficultés, découvertes, perspectives)
* Identifier ce que nous avons appris sur « l’essentiel », c-à-d ce qui nous semble vraiment important comme enseignants, praticiens du TS et étudiants
* Prendre connaissance de recherches et réflexions extérieures (aspect pédagogique et sociétal)
* Garder traces de ces analyses/ressentis/témoignages pour tenter de construire collectivement nos façons de « faire enseignement » en 2020-21 et après,..

Propositions :

Remettre à l’entrée une Farde de lectures (cfr Bibliothèque Anouck et Sonia ?+ « doc d’évaluation » à rendre (ou poster) à la fin

Afficher ou déposer en évidence un Livre d’or ou affiche ? avec des questions en filagramme…

Prévoir Un secrétaire par atelier et lors de conférences  : recueil des traces (on peut aussi demander à Philippe et Patrick)

Ne pas oublier les Indicateurs quantitatifs (jauges complète ou non ? représentativité des enseignants, des étudiants et des terrains sociaux, (=nos partenaires)

Il nous faudra mesure les effets « qualitatifs » à court, moyen et + long terme

Quelques questions peuvent nous servir de repères :

Des rencontres entre des intervenants issus de différents « univers » (entre enseignants, « les autres et nous », entre enseignants et étudiants, entre RDS et profs , et étudiants etc…ont lieu ou pas ?

Des échanges entre différents acteurs ont-ils portés sur les enjeux ?

Ce que notre collectif a pensé et mis en évidence durant nos rencontres depuis octobre fait écho chez d’autres partenaires ?

On réussit à récolter et synthétiser les traces ?

On réussit à les diffuser ?

On change le monde ?

La planète du Miroir peut revenir en septembre, assortie d’une géniale animation (accueil ?)

**Evaluation dans les ateliers** et pistes retenues.

* En principe, les animateurs ont sans doute prévu une façon de faire s’exprimer les participants sur les attentes rencontrées ou pas.
* Demander aux animateurs s’ils peuvent après, nous communiquer les grands axes retenus « comment faire collectif, » « comment ruser en respectant les fondamentaux » quelles transformations sont repérées etc…
* Un secrétaire par atelier prend note facilite, garde traces etc
* Ds les ateliers du miroir, bcp de visuel, garder aussi des traces vidéo (Mathurin, une des animatrices, HelmoTV…)

**Et le collectif Créer s’évalue…**

Lahcen propose la Grille d’empowement :

* Confiance en soi
* Pouvoir avec solidarité
* Pouvoir sur les institutions
* Pouvoir de (acquis de nouvelles compétences)

## Origamis : leçon 1 par Natascha