

l'écriture d' INVENTION conseils et méthode

C'est un exercice qui a l'air facile, mais qui en fait se révèle difficile et "risqué" pour les candidats, dans la mesure où il demande une bonne culture littéraire, des idées, mais aussi du vocabulaire et du styles, bref, les qualités d'un "auteur" de texte littéraire, et dans la mesure aussi où l'on ne peut pas s'appuyer sur une structure, une "forme" toute faite et qui guide le travail (comme le plan et la structure générale d'un Commentaire, ou d'une Dissertation).

Ceci étant dit, et ce n'était pas pour vous décourager, il est tout à fait possible de réaliser un bon devoir sur ce type de travail, à condition de tenir le plus grand compte des consignes données et des caractéristiques du type de texte demandé !!! Tout dépend en effet du type de travail qui vous est imposé...

les critères d'évaluation de votre texte

- prise en compte des caractéristiques du texte-support
- respect des contraintes formelles fixées par la consigne
- richesse de l'invention et de l'expression (imagination et style...)
- précision et rigueur de l'expression (vocabulaire et langue...)

les 4 étapes du sujet d'invention :

1°) s'inspirer du **corpus** : l'écriture d'invention prend toujours appui sur les textes qui vous sont donnés avec le sujet de type Bac. Lisez attentivement les documents donnés pour les imiter, les prolonger, vous en démarquer, les critiquer...

2°) bien lire le **sujet** : notamment les consignes de création. Il est indispensable que vous mettiez au clair ces consignes avant d'écrire votre texte. Comme en chimie, trouvez et recopiez la « formule » (magique ! ☺) du texte que vous allez devoir écrire :

GENRE + TYPE de texte ⇔ **SUJET ou CONTENU** ⇔ **ÉNONCIATION (qui parle à qui ?)**
⇔ **BUT ou EFFET(s) à produire** ⇔ **TON ou REGISTRE**

Relisez-la souvent, pour vérifier que vous êtes sur la bonne voie !

Choisissez une forme d'expression et repérez ses contraintes (→ voir les parties ci-dessous...)

3°) trouver des **idées** : mobilisez toutes les connaissances acquises au cours de l'année, essayez de penser à des extraits précis, des livres, des auteurs... Quels textes avez-vous lus qui pourraient vous inspirer ? Quels traits pourriez-vous imiter, leur emprunter ?

4°) d'abord faire un **brouillon** → le relire, le corriger, l'améliorer. Si vous saviez le nombre de fois où Balzac, Flaubert, et d'autres, on réécrit et retravaillé leur texte ! Vous ne voudriez tout de même pas écrire le vôtre d'un seul jet... Méditez ce beau vers de Boileau, dans *L'Art poétique* : « Cent fois sur le métier remettez votre ouvrage. » Bon, allez, ne récrivez pas votre production 100 fois ; mais 2 fois c'est un minimum !!! ☺